

**Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»
по направлению подготовки 40.02.03 Право и судебное администрирование
ОГСЭ.В.2 (углубленная подготовка).**

Автор-составитель: Лисняк Елена Вячеславовна, старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин СЗФ ФГБОУВО «РГУП» (г. Санкт-Петербург).

Цель изучения дисциплины	Формирование у студентов системного представления о многогранности культуры и способов ее изучения; формирование способности анализировать современную культурную ситуацию; дать навыки анализа памятников художественной культуры (с акцентом на освоение художественных ценностей России).
Место дисциплины в структуре программы	Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы, входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл. ОГСЭ.В.2 (углубленная подготовка). Она является продолжением предыдущего материала, изучаемого в рамках предмета «Мировая художественная культура», тесно связана с такими учебными дисциплинами, как философия, история, литература, этика, эстетика.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2: Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4: Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 6: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

	<p>ОК 7: Ориентироваться в условиях постоянного обновления технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Введение. Культурология как наука. Место культурологии в системе наук. Система наук о культуре. Законы развития культуры. Раздел 1. Понятие и природа культуры. 1.1. Многомерность культуры. Происхождение культуры. Исторические формы культуры: дикость, варварство и цивилизация. 1.2. Сущность, структура и функции культуры. Культура как способ бытия человека, мир человека. Материальная культура и ее компоненты (человеческое тело, вещь, социальная организация). Культура и техника. 1.3. Сознание, язык, текст. Миф и культура. Нравственная культура. Интеллектуальная культура. Политическая и правовая культура. Образование. Общие и специфические функции культуры. 1.4. Личность и культура. Человек как творец и творение культуры. Личность как носитель культурно-исторических ценностей. Труд, социальный статус. Быт и культура. Культура и общение. Человек культуры и культурный человек. Раздел 2. Искусство в системе культуры. 2.1. Искусство как явление культуры. Художник и своеобразие его творческой деятельности. Производство искусства как система художественных образов. Проблема восприятия. Виды искусства, их взаимосвязь. Понятия «стиль», «жанр», «творческий метод», «художественный вкус». 2.2. Изобразительное искусство в системе культуры. Пространственные искусства: материалы и техники. Живопись, скульптура, графика – их особенности. «Язык» изобразительного искусства (рисунок, колорит, пластика, фактура). Разновидность и жанры.</p>

	<p>2.3. Архитектура в системе культуры.</p> <p>Архитектура – искусство организации пространства для жизни и деятельности людей. Здание как вариант формирования архитектурной среды. Художественный язык в архитектуре.</p> <p>Взаимодействие с другими видами искусства (живописью, скульптурой, музыкой, театром). Главные ансамбли Петербурга.</p> <p>2.4. Музыка в системе культуры.</p> <p>Музыка как явление культуры и вид искусства. Разновидности и жанры, изобразительный и выразительный ряды произведения.</p> <p>Особенность исполнительства и восприятия.</p> <p>2.5. Зрелищные искусства в системе культуры.</p> <p>2.5.1. Зрелищные искусства в системе культуры: театр, хореография, цирк, кино, телевидение и т.д. Историческая эволюция и связь с техникой. Специфика художественного воплощения и восприятия.</p> <p>Характер художественной условности.</p> <p>2.5.2. Синтетическая природа зрелищных искусств: поэзия, танец, музыка. Основные компоненты: драма, актер, сценография.</p> <p>Литературная основа, режиссура, актерское мастерство. Спектакль как художественное целое. Маска, тип, герой.</p> <p>2.5.3. Театральная культура России 19 века. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа 19-20 вв. Направления и стили в искусстве России 20 века.</p>
<p>Структура дисциплины, виды учебной работы</p>	<p>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану -72 часа</p> <p>Форма промежуточной аттестации - зачет</p>

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения</p>	<p>В результате освоения программы дисциплины студент должен:</p> <p>Знать/ Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общие закономерности художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории • всеобщую связь художественных процессов • характеристики мировой художественной культуры как общего исторического типа, сложившегося в рамках развития определенной общественно-экономической формации • единство и сложность мировой художественной культуры в ее качественно своеобразных и уникальных вариантах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять и обосновывать сходство и различия направления развития художественной культуры в каждую эпоху • оценивать духовное содержание художественных ценностей • анализировать связь художественного процесса с эстетическим сознанием своего времени
<p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Книжный фонд (базовые учебники; литература, рекомендованная для образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, учебные пособия, словари, периодические издания) библиотеки СЗФ ФБОУВО «РГУП». 2. Методические указания и рекомендации к изучению как всего объема дисциплины, так и отдельных, ключевых проблем (учебно-методическое обеспечение обновляется ежегодно, рабочие программы корректируются не реже одного раза в год). 3. Доступ к базам данных, информационным, библиотечным, справочным поисковым системам, специализирующимся на образовательной и научной литературе.
<p>Формы текущего контроля успеваемости</p>	<p>В целях контроля качества обучения по учебной дисциплине «Культурология» применяются устные опросы, сообщения по самостоятельно выбранной теме, творческие работы</p>
<p>Форма промежуточной</p>	

аттестации	Зачет
-------------------	-------