**Аннотация рабочей программы дисциплины «Литература»**

**по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Авторы-составители:

Субботина И.К., кандидат филологических наук, старший преподаватель

кафедры общеобразовательных дисциплин СЗФ ФГБОУ ВО «РГУП» (г. Санкт-Петербург),

Евдокиенко В.В. преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин

СЗФ ФГБОУ ВО «РГУП» (г. Санкт-Петербург)

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель изучения**  **дисциплины** | Главной целью изучения дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов |
| **Место дисциплины в структуре ОПОП** | Учебная дисциплина «Литература» входит в учебный план ОПОП СПО (ППССЗ) специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспеченияи является дисциплиной общеобразовательного цикла профильного уровня (ОД.П.2) |
| **Требования**  **к результатам**  **освоения**  **дисциплины** | **Студент научится:**  - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;  в устной и письменной форме **анализировать**:  • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;  • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);  • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;  - **ориентироваться** в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:  • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);  • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;  • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;  • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;  **- обобщать и анализировать** свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):  - **давать развернутые ответы** на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  осуществлять следующую продуктивную деятельность:  - **выполнять** проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;  -  **давать историко-культурный комментарий** к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).  **Студент получит возможность научиться:**  - использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;  - опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;  - пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;   * - принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях. |
| **Содержание**  **дисциплины** | **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.**  Тема 1.1. Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века.  Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина.  Тема 1.3. Лирика М.Ю. Лермонтова.  Тема 1.4. Н.В. Гоголь.  **Раздел 2. Литература второй половины XIX века.**  Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века.  Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского.  Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова.  Тема 2.4. Лирика поэтов 2-ой половины XIX века.  Тема 2.5. Творчество И.С. Тургенева.  Тема 2.6. Творчество Н.С. Лескова.  Тема 2.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Тема 2.8. Творчество Н.А. Некрасова.  Тема 2.9. Творчество Н.Г. Чернышевского.  Тема 2.10. Творчество Ф.М. Достоевского.  Тема 2.11. Творчество Л.Н. Толстого.  Тема 2.12. Творчество А.П. Чехова.  Тема 2.13. Обзор зарубежной литературы XIX века.  **Раздел 3. Литература первой половины XX века.**  Тема 3.1. Обзор русской литературы первой половины ХХ века.  Тема 3.2. Творчество И.А. Бунина.  Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна.  Тема 3.4. Творчество Л.Н. Андреева.  Тема 3.5. Творчество М. Горького.  Тема 3.6. Промежуточный контроль по теме «Проза начала ХХ века».  Тема 3.7. Обзор зарубежной литературы первой половины ХХ века.  Тема 3.8. Русская поэзия первой половины ХХ века.  Тема 3.9. Русский символизм.  Тема 3.10. Русский акмеизм.  Тема 3.11. Русский футуризм.  Тема 3.12. Вне литературных течений.  Тема 3.13. Творчество М.А. Булгакова.  Тема 3.14. Сатирическое обличение нового быта в литературе 30-40-х гг.  Тема 3.15. «Человек в огне гражданской войны».  Тема 3.16. Произведения-антиутопии.  Тема 3.17. «Век мой – зверь мой…»: тема тоталитарного государства в русской литературе.  **Раздел 4. Литература второй половины ХХ века.**  Тема 4.1. Обзор русской литературы второй половины ХХ века.  Тема 4.2. Основные темы и проблемы прозаических произведений второй половины ХХ века.  Тема 4.3. Русская поэзия второй половины ХХ века.  Тема 4.4. Тема Великой Отечественной войны в произведениях русской литературы ХХ века.  Тема 4.5. Особенности драматургии второй половины ХХ века.  Тема 4.6. Обзор современной литературы. |
| **Общая трудоемкость дисциплины**  **(модуля)** | Максимальная учебная нагрузка (всего) – 292 часа.  Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 195 часов,  в том числе:  практические занятия – 191 час;  контрольные работы (ВСА) – 4 часа.  Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 97 часов. |
| **Форма**  **промежуточной**  **аттестации** | Итоговая контрольная работа (1 семестр)  Дифференцированный зачет (2 семестр) |